

In september 2010 werd begonnen met de afbraak van het welbekende *Mediacenter* te Oostende. Tijd dus om even stil te staan bij dit gebouw en zijn historische evolutie.

De vraag naar een plaats om grote evenementen te Oostende te kunnen organiseren, dateert al uit het begin van de jaren '40. Tijdens de oorlogsjaren wilde men immers in het oude stationsgebouw, de verdwenen Albert-Hall, een informatie- en cultuurcentrum oprichten voor reizigers die naar de kust afzakten (1). Na de oorlog bleef de vraag om een expositiecentrum in Oostende op te richten aanwezig. In 1949 leek deze vraag beantwoord te worden toen een hondententoonstelling in de Albert-Hall werd ingericht (2). Maar door de aanleg van de autostrade en de ontsluiting van het stadscentrum, moest de Albert-Hall verdwijnen. In juli 1956 kwam architect Devos met een voorstel aan het Oostendse stadsbestuur om een heliophthalven neer te planten op de braakliggende terreinen van de voormalige Albert-Hall. Door allerlei praktische problemen werd dit voorstel afgewezen (3). In 1960 werd een houten loods opgetrokken waar de handelsbeurs *Tecnik-Hotel* doorging. Tussen september 1965 en juni 1969 vond de jeugdclub *Non-Stop* onderdak in deze houten loods (4). In oktober 1968 had de Oostendse gemeenteraad haar goedkeuring gegeven voor de oprichting van een shoppingcentrum en appartementsblokken op dezelfde gronden. Opnieuw verdween een tijdelijk expositiecentrum.

Met de verdwijning ervan stegen steeds meer stemmen op om een vaste expohal op het Oostendse grondgebied op te richten (5). Aanvankelijk werd uitgekeken naar de braakliggende gronden tussen de Astridlaan en de Wellingtonstraat en naar de gronden gelegen tegenover het Royal Palace complex. Beide liggingen en beschikbare oppervlakte gaven echter geen voldoening. Uiteindelijk ging de belangstelling naar de gronden nabij het A.S.O.-voetbalterrein in de omgeving van de Troonstraat. Daar was een oppervlakte van 12 000 m<sup>2</sup> beschikbaar, waarvan 7 000 m<sup>2</sup> door de expohal zelf in beslag zou genomen worden (6). In september 1972 was de vaste expohal een feit. De architect van het geheel was Jan Christiaens (7). Meteen volgde ook de opening van de beurs 'Technik' Hotel' (8). Met de verdwijning van het *Mediacenter* wordt meteen een tijdperk afgesloten.

De toekomst zal uitwijzen of er nog nood zal zijn aan een dergelijke expositieruimte in Oostende.

---

#### VERWIJZINGEN

- (1) *Panne-Strand*, 26.07.1941, p. 3.
- (2) *De Zeewacht*, 08.07.1949, p. 3.
- (3) G. RENOY, P. DE MOOR, *Honderd jaar toerisme*. Tielt, Lannoo, 1997, p. 69.
- (4) *De Zeewacht*, 23.03.1962, p. 1.
- (5) *De Zeewacht*, 22.11.1968, p. 11.
- (6) *De Zeewacht*, 24.10.1969, p. 7.
- (7) Jan Christiaens was de zoon van Bernard Christiaens (°16/07/1906-+22/03/1967), één van de voornaamste architecten uit het interbellum in Oostende. Zie N. HOSTYN, "Architecten en architectuur te Oostende tijdens het Interbellum"; in: *De Plate*, 1989, XVIII, p. 180.
- (8) *De Zeewacht*, 04.06.1971, p. 1.